

## KABINET GRAFIKE HAZU

### IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

#### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

##### 1.2. Darovanje

- Umjetnik Stanislav Marijanović donirao je grafičko-pjesničku mapu *Pjesme: Kavafis / Marijanović* 2011. s 10 grafika u tehnici akvatinte za fundus Kabineta grafike (inv. br. 16346-16355). Vladimir Biga donirao grafiku *Ljubav-B* (2011.) izlaganu na 6. hrvatskom trijenalu grafike 2012. Gospođa Tamara Marinović donirala je tri litografije Vladimira Pintarića iz 1957. Grafičar Branko Suhy poklonio za fundus grafiku *Picasso u Zagrebu* iz 2013. Umjetnik Alfred F. Krupa donirao je svoj nagrađeni crtež tušem *Radićeva ulica u Karlovcu* iz 2013.
- Arhiv Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti donirao je Kabinetu grafike grafičku mapu *Požega* s devet grafika Josipa Zankija u tehnici bakropisa.
- *Zbirci plakata* Kabineta grafike tijekom 2013. godine donirano je ukupno 10 plakata: Klovićevi dvori 1 plakat (Izložba Ivana Picelja, 2005), Nedjeljko Špoljar 4 plakata, Ante Biluš 3 plakata, Hrvatsko društvo skladatelja 2 plakata

#### 2. ZAŠTITA

##### 2.1. Preventivna zaštita

- Tijekom mjeseca siječnja dovršeno je započeto opremanje građe u 2012. godini. Na opremanju građe radile su kustos-vježbenik Ana Petković, te više kustosice Vesna Kedmenec-Križić i Ružica Pepelko. Građa *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća*

opremljena je u nove beskiselinske trajne paspartue ili beskiselinske košuljice od muzejskog kartona te je prekrivena formatiranom arhivskom melinex folijom u svrhu preventivne zaštite i čuvanja muzejskog predmeta prema suvremenim muzejskim standardima. *Stara zbirka i zbirka 19. stoljeća* broji 3268 inventarnih jedinica, neopremljen je ostao oko 281 rad, zbog toga što je došlo do kašnjenja isporuke formatirane potrebne opreme za opremanje građe A1 formata, nadalje značajnom broju građe potrebna restauracija i manipulacija ih može samo dodatno ugroziti, konačno i zato što se još treba donijeti konsenzus oko zadovoljavajućeg rješenja glede načina opremanja radova A0 formata i onih čiji format premašuju navedene gabarite. Sredinom siječnja sastavljen je popis - koji se sastojao od inventarnih brojeva, autora i dimenzija (visina, širina i visina hrpta), crtačkih blokova i publikacija u *Staroj zbirci i zbirci 19. stoljeća*. Popis je poslužio za izradu prijedloga preventivne zaštite, odnosno, mogućeg opremanje istih u arhivske kutije za knjižnu građu – mogućnost korištenja standardiziranih gotovih formata, količina te procjena potrebe za arhivskim kutijama rađenim po mjeri.

- U okviru preventivne zaštite *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća*, tijekom revizije, provedeno je i sustavno obilježavanje inventarnih brojeva na vanjsku masku paspartua ili košuljice muzejskih predmeta kako bi se minimalizirala suvišna manipulacija.
- Tijekom mjeseca travnja, nakon dovršetka revizije *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* provedeno je sustavno razvrstavanje i mapiranje opremljene građe prema vrsti građe, formatu i abecedi autora, označavanje smještaja unutar nove čuvaonice te obilježavanje sadržaja mapa.
- Preventivnu zaštitu i opremanje u beskiselinske košuljice i mape oko šest stotina inventarnih jedinica *Zbirke 20. i 21. stoljeća* izvršila je restauratorica Sanja Gonzi iz Laboratorija za restauriranje i konzerviranje papira Arhiva Hrvatske akademije.

### **2.3. Restauracija**

- Tijekom listopada viša restauratorica-konzervatorica Andreja Dragojević, voditeljica Odsjeka za papir i kožu HRZ-a u ime Hrvatskog restauratorskog zavoda predala je restaurirane muzejske predmete preuzete tijekom 2012. godine. Riječ je o devet crteža starih talijanskih majstora iz fundusa Kabineta grafike – Marco Marcola, *Studije likova I* i *Studije likova II*; Giovanni Battista Marcola, *Jupiter (ili Ajax)* i *dvije ženske*

*figure*; Bernardino India, *Konjanička povorka II*; Odoardo Perini, *Lik rimskog vojnika (recto)*, *Studija četiri ruke (verso)*; Claudio Ridolfi (?), *Brodolom, franjevački svetac spašava brodolomce*; N. N., *Studije figura, Tri glazbenice na lutnji i harfi*; Giambettino Cignaroli (?), *Mitološki prizor / Vjenčanje Dioniza i Arijadne*; Giovanni Battista Marcola, *Anhiz vodi Eneju na zakletvu (recto)*.

Istoga dana viši preparator Stanislav Novak i kustosica vježbenica Ana Petković Kolegici Dragojević predali su još devet crteža starih talijanskih majstora iz fundusa Kabineta grafike za 2014. godinu - Marco Marcola (?), *Prizor na trgu sa zdencem*; Marco Marcola, *Mitološka alegorija*; Giovanni Battista Marcola, *Studija za kompoziciju oltarne pale*; Louis Dorigny, *Apolon i muze*; Andrea Lillo, *Poklonstvo pastira*; Nepoznati autor, *Studije figura, maskeroni, kaligrafija, inicijali, dekorativni motivi*; Claudio Ridolfi (?), *Poklonstvo Kraljeva*; Carlo Caliari zvan Carletto (?), *Solomonov sud*; Nepoznati autor, *Šejla Jeftina kćer*.

Nadalje, kustosica vježbenica Ana Petković priredila crteže kolegici Andreji Dragojević kako bi se sastavio popis i snimila građa za potrebe prijave programe za 2014., 2015. i 2016. godinu - inv. br. 3 , inv. br. 1882, inv. br. 1907, inv. br. 1875 , inv. br. 1886 , inv. br. 3455 KG, inv. br. 3052 , inv. br. 1908, inv. br. 1879, inv. br. 1883, inv. br. 23, inv. br. 25, inv. br. 130 , inv. br. 1878 , inv. br. 1892 , inv. br. 1893, inv. br. 1896, inv. br. 1916, inv. br. 3503, inv. br. 6939 i inv. br. 1891.

U izradi je popis građe *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* za restauraciju klasificirane po prioritetima hitnosti ovisno o stanju i vrijednosti.

- Restauratorica Sanja Gonzi iz Laboratorija za restauriranje i konzerviranje papira Arhiva Hrvatske akademije učinila je restauratorske zahvate na omotima dvije grafičke mape: Franjo Mraz *Omladinska pruga* (1947.) i Frano Šimunović *Pod okupacijom* (1947.).

#### **2.4. Ostalo**

Tijekom godine sustavno je praćena i evidentirana mikroklima u spremištu umjetnina.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

- Tijekom 2013. godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu za fundus Kabineta grafike (*Zbirka grafika i crteža 20. i 21. st.*): tri litografije Vladimira Pintarića (inv.br. 16332-16334), grafika Vladimira Bige (inv.br.16345), 10 grafika grafičko-pjesničke mapa *Pjesme: Kavafis / Marijanović* (inv.br.16346-16355), grafika Branka Suhyja (inv.br. 16367), crtež Alfreda F. Krupe (inv.br. 16368), 4 drvoreza Ane Feiner Žalac (inv.br. 16369-16372).
- U inventarne knjige dovršen je upis za petsto sedamdeset i devet (podbrojevi za inv.br. 13121/1-121 te od inv. br. 15565 do 16024) inventarnih jedinica.

#### 3.3. Fototeka

Stanislav Novak uz redovite poslove preparatora u Kabinetu grafike snimo 2108 fotografija za potrebe digitalizacije zbirki, dokumentiranja otvorenja izložbi i događanja, dokumentiranja postava izložbi, pedagoških radionica, preventivne zaštite *Zbirke Starih majstora* i *Zbirke 19. stoljeća*.

#### 3.9. Ostalo

Tijekom 2013. u svrhu redovitog vođenja sekundarne muzejske dokumentacije kustosica vježbenik Ana Petković nastavila je razvrstavanje, inventiranje, upisivanje i arhiviranje. Od popratnih i dopunskih fondova muzejske djelatnosti informacijskog sustava S++ u 2013. godini uredno su se vodili i nadopunjavali dokumentacijski fondovi *Izdavačka djelatnost*, *Izložbe*, *Pedagoška djelatnost* i *Posebna događanja*, što uključuje obradu podataka, teme i ključnih riječi za potrebe podatkovne maske te uspostava veza s ostalim datotekama i fondovima. Novih jedanaest upisa uneseno je u fond *Izdavačke djelatnosti* (od izd-227 do izd-236), gdje su inventirani i obrađeni kalendar *Miroslav Kraljević, Bojan Stranič / Umjetnost i sport* (pozivnica), faksimil crteža Miroslava Kraljevića – *Pitanje*, katalog i pozivnica izložbe *Nives Kavurić Kurtović // Pola stoljeća nakon / Ništiti ništavnost*, faksimil crteža Juraj Julije Klovića – *Judita i Holoferno*, deplijan i plakat izložbe *Iva Gobić / Geomorphs*, plakat i deplijan izložbe *Celestina Vičević / Grafike*, deplijan izložbe *Ana Feiner Žalac / Eros/Heros*.

Inventirane su četiri nove izložbe (od ei-277 do ei-280) - *Nives Kavurić Kurtović // Pola stoljeća nakon / Ništiti ništavnost, Iva Gobić / Geomorphs, Celestina Vičević / Grafike* i *Ana Feiner Žalac / Eros/Heros*. Nadalje, u fond *Posebna događanja* upisani su Dani otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 2012. i Noć muzeja (pod-20, pod-21), a u fond *Pedagoške djelatnosti* upisana je pedagoška radionica *Kreativna muzejska radionica – Linorez* (pd-12). Do kraja godine planira se nastaviti s tekućim poslovima vođenja navedenih fondova sekundarne muzejske dokumentacije.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Pokloni i razmjena – 78 publikacija

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Omogućen pregled stručne literature umjetnici Valentini Šuljić u studijskoj čitaonici Kabineta grafike za potrebe pisanja doktorskog rada.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

*Stara zbirka i zbirka 19. stoljeća*

- Tijekom spravnjivanja muzejskih predmeta i podataka (od inventarnog broja, naslova, tehnike, dimenzija, fotografije) vršena je i kontrola upisa u program M++. Tako je u program M++ upisano šest inventarnih jedinica koje su preskočene, tri inventarne jedinice prebačene su iz *Zbirke 20. i 21. stoljeća* u *Staru zbirku i zbirku 19. stoljeća*,

korrigirano je oko sedamnaest fotografija, ispravljeno je oko osamnaest naslova. Osim provjere i korekcije osnovnih podataka za predmetnu karticu inventarnih jedinica (autor, naslov, datacija, tehnike, mjere, signature) upisi (prvih 131) su dopunjeni podacima - tema, određivanje stila/umjetničkog pravca, upis smještaja, podaci o stanju, bibliografija. Tijekom revizije utvrđeno je preklapanje inventarnih brojeva (od 16175 do 16184) *Zbirke 20. i 21. stoljeća* i *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* te je komisijски odlučeno da se radi preglednosti inventarne knjige gradi iz *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* pod tim brojevima dodijele novi inventarni brojevi pod kojima su upisani u inventarnu knjigu i u program M++ (sada od 16335 do 16344).

#### *Zbirka 20. i 21. st.*

- Nastavljen je rad na digitalizaciji fundusa *Zbirke 20. i 21. stoljeća*. Tijekom godine u programu M++ kontroliran je upis kataloških jedinica iz inventarne knjige i s kartica. Osim osnovnih podataka za predmetnu karticu inventarnih jedinica (autor, naslov, datacija, tehnike, mjere, signature) upisani podaci dopunjeni su podacima (određivanje teme, određivanje stila/umjetničkog pravca, upis životopisa umjetnika, upis smještaja, podaci o nabavi) iz inventarne knjige ili literature.
- Na poziv Muzeja za umjetnost i obrt u okviru međunarodnog projekta Partage Plus koji u Hrvatskoj ima cilj digitalizirati predmete visoke umjetnosti iz razdoblja secesije, kataloški su obrađeni radovi iz fundusa Kabineta grafike (inv.br, autor, naslov, mjesto i vrijeme nastanka, stilsko razdoblje, materijal, dimenzije, tehnika, signatura, publikacije, izložbe; autor kataloške jedinice: R. Pepelko): bakropis Menci Clementa Crnčića: *Posljednji potomak roda svoga* (1898.), crteži Mirka Račkog: *Mars* (1911.) i *Škrti i pohlepni* (1911.), grafike Tomislava Krizmana: *Illustration d'une Chancon* (1908.), *Jesen* (1904.), *Kain i Abel* (1904.), *Monduntergang am Quarnero* (1907.).
- Dana 1. ožujka u spremište Kabineta grafike pohranjen je 41 crtež iz *Zbirke Maksimilijana Vanke* iz vlasništva Strossmayerove galerije starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

#### *Zbirka plakata*

- Tijekom 2013. godine u zbirku je ušlo 13 plakata (10 plakata donacije, 1 iz Umjetničkog paviljona, 1 iz Galerije Klovićevi dvori i 1 Hrvatskog muzejskog društva) čija obrada je u tijeku.

- U program M++ uneseni su novi i nadopunjeni već postojeći podaci za potrebe registracije za ukupno 1716 plakata, a za iste potrebe unošenje podataka nastavit će se i tijekom 2014. godine.

#### *Zbirka grafičkih ploča*

- Nakon nabavke ormara za pospremanje grafičkih ploča 2012. godine, početkom 2013. razmatran je broj i veličina beskiselnih omota koji će biti potrebni za opremanje zbirke kao i način na koji će biti izrađeni. Stupilo se u kontakt s djelatnicima drugih ustanova kako bi nam prenijeli vlastita iskustva sa pospremanjem i čuvanjem građe vezane uz metal. Kontaktirani su restauratori iz Muzeja za umjetnost i obrt Goran Budija i Maja Velicogna Novocelac koji su nam poslali informacije o radovima na zaštiti i pospremanju umjetnina na cinku iz vlastitih izvora kao i iskustva konzervacije i restauracije kolega iz Beča i Španjolske, a kontaktiralo se također s Antonijem Šerbetićem voditeljom radionice za metal Hrvatskog restauratorskog zavoda kao i voditeljicom *Zbirke plaketa i medalja 19. i 20. stoljeća*, Tatijanom Gareljić iz Moderne galerije u Zagrebu. Uz pomoć kolegice Ane Petković konzultirana je talijanska literatura na temu kalkografskih ploča u Italiji.

### **6.3. Revizija građe**

#### *Stara zbirka i zbirka 19. stoljeća*

- Na radnom sastanku, početkom siječnja, na čelu s upraviteljicom Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i muzejskom savjetnicom mr.sc. Slavicom Marković donesena je odluka o provedbi revizija fundusa Kabineta grafike u 2013. godini. Sukladno tome oformljene su tri komisije - svaka s po tri člana, a čine ih stručni i stručno/tehnički djelatnici ustanove. Odlučeno je da se revizija fundusa Kabineta grafike započne s revizijom *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća*. Komisiju su činile: predsjednica komisije, viša kustosica Ružica Pepelko, viša muzejska tehničarka Tanja Lisec te dokumentaristica i kustosica vježbenica Ana Petković. Predradnje i pripremni poslovi što su prethodili početku revizije *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* bili su: dovršavanje poslova preventivne zaštite i opremanja muzejske građe *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća*, reorganizacija zbirke unutar nove muzejske čuvaonice, priprema prostora za provođenje revizije te izrada PDF dokumenta popisa muzejskih predmeta *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* s potrebnim podacima o muzejskoj građi

informativskog muzejskog sustava M++ te ispis. Revizija *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti započeta je dana 21. siječnja 2013. godine te je uz prekide zbog tekućih poslova trajala do 8. travnja 2013. godine, odnosno četrdeset i dva radna dana. Revizija je obavljena sukladno čl. 21. i 22. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi te sukladno uputama o reviziji muzejske građe u autorstvu muzejske savjetnice Vladimire Pavić (MDC, Zg, 2010.). O provedbi revizije, na sastancima se gotovo na tjednoj bazi izvještavalo upraviteljicu Kabineta grafike, muzejsku savjetnicu mr. sc. Slavicu Marković.

#### *Zbirka 20. i 21. st*

- Nakon završetka revizije *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća*, početkom travnja započele su preliminarni radovi na pripremi revizije *Zbirke grafika i crteža 20. i 21. stoljeća*. Revizija je započeta 23. travnja 2013. i obavljala se sukladno čl. 21. i 22. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi te sukladno uputama o reviziji muzejske građe u autorstvu muzejske savjetnice Vladimire Pavić (MDC, Zg, 2010.).
- Komisiju su činile: Vesna Kedmenec Križić, viša kustosica / predsjednica komisije, Ružica Pepelko, viša kustosica, Tanja Lisec, viša muzejska tehničarka, poslužitelj: Stanislav Novak, viši preparator i zamjenski član Ana Petković, kustosica-vježbenica.
- Predradnje i pripremni poslovi koji su prethodili početku revizije *Zbirke grafika i crteža 20. i 21. stoljeća* su: pospremanje i vraćanje grafika i crteža (izvučenih iz depoa zbog posudbe ili vanjskih korisnika) u mape tj. u stalni smještaj, priprema prostora depoa za provođenje revizije, inventiranje pristigle građe za fundus, upis kataloških podataka inventirane građe u program M++, kontrola dosad upisivanih podataka u program M++ te izrada PDF dokumenta popisa muzejskih predmeta s potrebnim podacima o muzejskoj građi informativskog muzejskog sustava M++ te ispis istih. Izradu PDF popisa inventara s osnovnim podacima o inventiranim predmetima fundusa, postojećom fotografijom i oznakom smještaja u depou učinio je Ivica Sačer (Link 2 ). Digitalno je ispisano 35 revizijskih knjiga.
- Revizija se provodila svakodnevno, provedene radnje upisane su u zapisnik revizije sukladno čl. 21. i 22. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi te sukladno uputama o reviziji muzejske građe u autorstvu muzejske



savjetnice Vladimire Pavić (MDC, Zg, 2010.). Podaci iz inventarne knjige muzejskih predmeta i podaci popisa muzejskih predmeta informacijskog muzejskog sustava M++ kontrolirani su tijekom revizije prema svakom muzejskom predmetu: provjera inventarnog broja muzejskog predmeta, autorstvo, naziv muzejskog predmeta, tehnika, materijal, dimenzije, datacija i smještaj te detekcija stanja muzejske građe (u slučajevima gdje treba restauracija). Rezultati revizije *Zbirke grafika i crteža 20. i 21. st.* biti će iskazani: popisom pronađenih inventiranih muzejskih predmeta, popisom nepronadenih inventiranih muzejskih predmeta, popisom zatečenih neinventiranih predmeta, popisom predmeta za restauraciju po prioritetu

- Evidencija o obavljenoj reviziji bit će upisana u računalnu bazu M++ i u inventarnu knjigu muzejskih predmeta zajedno sa svim potrebnim izmjenama. Planirano vrijeme završetka revizije je krajem prosinca 2013., a dosad je pregledano i revizirano preko 12 500 inventarnih jedinica.

#### *Zbirka plakata*

- Članovi komisije za reviziju muzejskih predmeta *Zbirke plakata* bili su: predsjednica komisije, upraviteljica Kabineta grafike, muzejska savjetnica mr. sc. Slavica Marković, viša kustosica, Vesna Kedmenec Križić, viši preparator umjetnina na papiru Stanislav Novak. Predradnje i pripremni poslovi što su prethodili početku revizije *Zbirke plakata* bili su sljedeći: priprema prostora za reviziju u čitaonici Kabineta grafike, definiranje rada i utvrđivanje redoslijeda provedbe revizije, izrada PDF dokumenata popisa muzejskih predmeta *Zbirke plakata* s potrebnim podacima o muzejskoj građi i fotografijom iz informacijskog sustava M++ te njihov ispis. Ivica Sačer (Link 2) pripremio je i dostavio PDF dokument podataka o muzejskoj građi informacijskog muzejskog sustava M++.

Revizija *Zbirke plakata* provodila se s prekidima, počevši od 5. veljače 2013. godine.

Sravnjivali su se podaci u inventarnim knjigama sa pronađenim muzejskim predmetima. Revizija je započeta pregledom radova koji se nalaze u ormarima za plakate u čitaonici, a zatim nastavljena pregledom plakata u mapama koje su bile smještene na policama u prostoru Kalkografije Kabineta grafike. Radi pregledavanja isti su prenešeni u prostor čitaonice. Pregledano je preko 3000 plakata te su uspoređivani i provjeravani paralelno podaci iz Inventarne knjige plakata do inv. br. 3024 – II i zajedničke inventarne knjige muzejskih predmeta počevši od inv. br. 14594 i ispisa PDF- dokumenta iz muzejskog programa M++. Tijekom revizije

izdvajani su plakati čije se fotografije još ne nalaze u muzejskom programu M++ radi fotografiranja. Odvojene plakate koji još nisu dobili svoju identifikacijsku fotografiju fotografira Stanislav Novak te se one unose u muzejski program M++. Tijekom revizije provjeravan je i smještaj plakata prema mapama koji je unesen u program M++ i inventarnu knjigu Kabineta grafike.

#### 6.4. Ekspertize

Obavljeno je nekoliko stručnih ekspertiza na upit vanjskih korisnika.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za potrebe izložbe *Alegorija i Arkadija* – antički motivi u umjetnosti hrvatske moderne održane u Galeriji Klovićevi dvori od 26. rujna do 8. prosinca opremljeno je i posuđeno tri crteža Nikole Mašića iz *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća: Studija po antiknom kipu, Glava Niobe*, te *Studije glave po antiki – Oktavijan*.
- Za izložbu *Praška četvorica / Uzelac, Trepše, Varlaj, Gecan* u Umjetničkom paviljonu od 18. siječnja do 19. ožujka 2013. opremljeni su i posuđeni sljedeći radovi: drvorez i plakat Milivoja Uzelca, 5 crteža i 15 litografija Vilka Gecana, 13 grafika i 2 crteža Marijana Trepšea.
- Za izložbu *Ekspresionizam u hrvatskoj grafici* u sklopu VI. Dana grafike koja se održala u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku od 14. veljače do 30. ožujka 2013. opremljeno je i posuđeno 3 grafike Miroslava Kraljevića, 3 litografije i plakat Ljube Babića, 3 bakropisa Marijana Trepšea, 1 litografija Milivoja Uzelca, 4 linoreza i 3 matrice Sergija Glumca.
- Za izložbu *Refleksije vremena* koja se u organizaciji Galerije Klovićevi dvori održala u Arheološkom muzeju u Puli od 20. ožujka do 1. svibnja 2013. posuđeno je : 1 crtež Pavla Gavranića, 2 crteža Alberta Kinerta, 2 crteža Mirka Račkog, 5 grafika Sergija Glumca i 1 grafika Alberta Kinerta te tri mape reprodukcija (Vanja Radauš, Frano Šimunović, Franjo Mraz) iz fundusa Kabineta grafike.
- Strossmayerovoj galeriji starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti predano je 26 umjetnina Bele Csikosa Sessie iz pohrane Kabineta grafike za izlaganje na izložbi u Klovićevim dvorima.

- Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu posuđena je serigrafija *Apolon iz Zagreba* (1982.) za retrospektivnu izložbu *Miroslav Šutej* od 29. lipnja do 3. studenog 2013.
- Za izložbu *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti 19. i 20. stoljeća* u Galeriji Prica u Samoboru od 19. studenog do 15. prosinca 2013. opremljeno je i posuđeno 2 crteža Miroslava Kraljevića, 2 crteža Menci Clementa Crnčića i litografija Marijana Trepšea.
- Za retrospektivnu izložbu *Vojina Bakića* u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu od 6. prosinca 2013. do 2. veljače 2014. posuđen Bakićev crtež *Bik* (1962.).
- Za izložbu *Marko Rašica (1883.-1963.)* u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku od 13. prosinca 2013. do 16. veljače 2014. opremljeno je i posuđeno 5 grafika i 2 crteža Marka Rašice iz fundusa Kabineta grafike.
- Modernoj galeriji u Zagrebu za izložbu *Retrospektiva opusa Miroslava Kraljevića – o 100. godišnjici slikareve smrti* od 19. prosinca 2013. do 6. travnja 2014. opremljeno je i posuđeno 11 crteža Miroslava Kraljevića iz fundusa Kabineta grafike.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### 13. strokovno srećanje konservatorjev-restavratorjev - Ljubljana

- Na poziv nositeljice programa Hrvatskog restauratorskog zavoda za restauriranu građu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Andreje Dragojević, voditeljice Odsjeka za papir i kožu, uspostavila se zajednička suradnja dviju institucija kako bi se novootkriveni zatečeni nalazi originalnog muzejskog predmeta predstavili na 13. strokovno srećanje konservatorjev-restavratorjev 28. svibnja 2013. u Slovenskom etnografskom muzeju u Ljubljani. Krajem ožujka počinje intenzivna komunikacija kako bi se predala prijavnica i kratki sažetak za popratni katalog na slovenskom jeziku. Za potrebe sudjelovanja na međunarodnom susretima restauratora-konzervatora Andreje Dragojević, voditeljice Odsjeka za papir i kožu HRZ-a te Ana Petković - kustosica vježbenica Kabineta grafike Hrvatske akademije, uobličile su plakat na temu *Novootkriveni nalazi utvrđeni tijekom konzervatorsko-restauratorskih radova na dva crteža starih talijanskih majstora Kabineta grafike*, koju je kolegica Petković dodatno predstavila izlaganjem, s namjerom apostrofiranja dragocjenosti interdisciplinarne suradnje srodnih struka u nastojanju da se spozna koloplet složenih suodnosa objekta, prostora, tvarnosti, prošlosti i sadašnjosti utjelovljen u muzejskom predmetu i njegovim identitetima.

## 1. skup muzejskih dokumentarista Hrvatske na temu „Dokumentacija danas“ – Rijeka

- Od dana 23. do 25. listopada 2013. kustosica vježbenica Ana Petković sudjelovala je na 1. skup muzejskih dokumentarista Hrvatske na temu „Dokumentacija danas“, održanom u Rijeci u Hotelu Bonavia u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva. Skup je bio koncipiran u nizu sesija predavanja tijekom čitavog dana te popraćen različitim diskusijama kako bi se bolje sagledalo što je to muzejska dokumentacija, kako se vodi u pojedinim institucijama i koja je njezina budućnost. Ključna rasprava je bila vezana za moguće prijedloge izmjena Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacija (2002.). Osim u raspravama, kolegica Petković je na skupu sudjelovala i s izlaganjem na temu *Muzejska dokumentacija u Kabinetu grafike Hrvatske akademije*. Predavanje, održano u četvrtak 24. listopada u jutarnjoj sesiji - zajedno s ostalim izlagačima izostalih jedinica u sastavu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, bilo je jako dobro prihvaćeno. Put je uspješno realiziran.

## 17. seminar Arhiva, Knjižnica, Muzeja / Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture na temu „Predmet, prostor, vrijeme“.- Poreč

- Dana 28. studenog 2013. kustosica vježbenica Ana Petković sudjelovala je na 17. seminaru Arhiva, Knjižnica, Muzeja / Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture na temu „Predmet, prostor, vrijeme“. Skup je održan u Poreču u Hotelu Valamar Diamant u trajanju od 27. do 29. studenoga 2013. u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva. Osim u raspravama i predavanjima tijekom dvaju bloka popodnevni sesija u sklopu konzervatorsko-restauratorske radionice na temu Istraživački koncept konzervatorsko-restauratorskog procesa, kolegica Petković na skupu je zajedno s kolegicom Andrejom Dragojević, voditeljicom Odsjeka za papir i kožu HRZ-a, održala izlaganje na temu Istražni radovi na dva crteža starih talijanskih majstora Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu. Izlaganje je bilo je dobro prihvaćeno od kolega i moderatora te je pozdravljena uspostavljena suradnja dviju institucija. Put je uspješno realiziran.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Dana 14. travnja 2013. kustosica vježbenica Ana Petković sudjelovala je na tečaju „Kako i čime osvijetliti izložbu“ predavača Želimira Laszla - konzervatora savjetnika, u Muzejskom dokumentacijskom centru. Na tečaju su predstavljene različite tipologije

osvjetljenja i rasvjetnih tijela – njihove mogućnosti i nedostaci, njihovo zračenje i štetnost za umjetničku građu, predstavljeni su muzejski standardi te je naglašena važnost minimaliziranja refleksije dnevene i/ili umjetne svjetlosti pri planiranju osvjetljenja u izložbenom prostoru, kao i u samim vitrinama. U okviru tečaja održan je i demonstracija karakteristika i različitosti difuzne rasvjete i usmjerene svjetlosti, pokazane su mogućnosti sijalica s podešavanjem jačine svjetlosti te kako kadrirati svjetlost.

- Početkom godine dostavljeno je Rješenjem Ministarstva kulture RH o stručnom muzejskom zvanju dokumentaristici pripravnici Ani Petković dodijeljen je status muzejskog dokumentariste.
- Kustosica pripravnica Ana Petković sredinom prosinca položila je stručni ispit za muzejsko zvanje kustosa.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Na traženje Muzejskog dokumentacijskog centra u travnju ispunjen je opširni obrazac s detaljnim podacima i engleskim sažetkom o *Staroj zbirci i zbirci 19. stoljeća* za Registar muzeja, galerija i zbirki u RH.
- Na traženje Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu za potrebe izložbe *Miroslav Šutej – Retrospektiva* (29. lipnja do 10. studenog 2013.), uz suglasnost Šimunom Šutejem te u dogovoru s muzejskom savjetnicom i upraviteljicom mr. sc. Slavicom Marković, viša kustosica Ružica Pepelko i kustosica vježbenica Ana Petković priredile su osam traženih crteža Miroslava Šuteja iz pohrane Kabineta grafike i dokumentaciju za preuzimanje.
- Za potrebe istraživanja i pripremnih radnji prije restauratorsko-konzervatorskih zahvata na japanskom drvorezu iz Gradskog muzeja Varaždin, konzervatorici restauratorici Daniele Ratkajec iz Hrvatskog restauratorskog zavoda u rujnu je omogućen uvid u literaturu i u četiri drvoreza japanskog umjetnika Kitagawa Utamare iz *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* Kabineta grafike - *Udijevanje konca u iglu, Češljanje Japanke, Dvije žene pod mrežom, Majka doji dijete*.
- U rujnu na zamolbu Serene Pensi studentice na Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano za potrebe diplomskog rada na temu crteža Julije Klovića proslijeđeni su podatci na talijanskom jeziku te fotografija - kao komparativnog materijala s izričitom

napomenom da za potrebe objavljivanja fotografije treba zatražiti dozvolu institucije, crteža Judita i Holoferno.

- Na zamolbu sudskog vještaka Duška Večerine u sklopu izvanparničnog postupka posl. br.: 35 R1-1774/00-24 od 14.04.2011. koji se vodi u Općinskom sudu u Zagrebu, između Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Moderne galerije Zagreb, a u svezi umjetnina u „Katalogu umjetnina u Modernog Galeriji dokumentiranog vlasništva Strossmayerove galerije ili Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti“, Zagreb 1998, pregledana je arhivska dokumentacija i inventarne knjige te dostavljena fotodokumentaciju za dio umjetnina koje se prema inventarnim knjigama Moderne galerije nalaze u Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za umjetnine: crtež Miroslava Kraljevića *Ženski akt*, bakropis Tomislava Krizmana *Autoportret*, bakropis Tomislava Krizmana *Portret Mary Delvard*, bakropis Branka Šenoa *Portal katedrale*, kao i fotodokumentaciju za 17 Crnčićevih skica i crteža koji se nalaze u inventaru Kabineta grafike inv. br. 2015 – 2031, a koji su poklon gosp. Augusta pl. Pisačića 1931. Uvidom u sačuvanu arhivsku dokumentaciju i inventarne knjige potvrđeno je da su u vlasništvu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.
- U svrhu posudbe umjetnina za izložbu *Od alegorije do arkadije - Antički motivi u umjetnosti oko 1900.* kolegicama Dariji Alujević i Petri Senjanović omogućen uvid u građu i katalog autora koji se nalaze u našoj zbirci Vlahe Bukovca, Izidora Kršnjavoga, Ive Kerdića, Rudolfa Valdeca, Roberta Frangeša Mihanovića.
- Na upit gospođe Višnje Flego (Hrvatski biografski leksikon LZMK) pregledani i proslijeđeni podaci o radovima Zvonimira Lukinovića i Ivana Lovrenčića iz fundusa Kabineta grafike.
- Na zamolbu zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti za potrebe prijave oko projekta Kampus na fondove Europske unije učinjen popis autora profesora i asistenata ALU čija se umjetnička djela čuvaju u fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije: Nevenka Arbanas, Dubravka Babić, Gordana Bakić Vlahov, Marina Bauer, Peruško Bogdanić, Jagor Bučan, Tomislav Buntak, Igor Čabraja, Tanja Dabo, Jadranka Fatur, Danko Friščić, Josip Vasilije Jordan, Duje Jurić, Zlatko Kauzlarić, Nives Kavurić-Kurtović, Zlatko Keser, Eugen Kokot, Alem Korkut, Dora Kovačević, Nikola Koydl, Ines Krasić, Željko Lapuh, Frane Paro, Đuro Seder, Ljubomir Stahov, Robert Šimrak, Ivica Šiško, Mirjana Vodopija, Zlatan Vrkljan, Miro Vuco.

- Za potrebe međunarodnog projekta PARTAGE PLUS kojem je cilj digitalizirati umjetnička djela, plakate i građevine iz razdoblja secesije, na traženje Muzeja za umjetnost i obrt koji je vodeći partner projekta za područje Hrvatske, pripremljena je lista kataloških podataka (koja obuhvaća ukupno 12 točaka po predmetu) te je iz spremišta izvađeno ukupno 12 plakata za fotografiranje: Tomislav Krizman, Marya Delvard , inv. br. 685 – III, Otto Antonini Pučke novine 6 – II, Robert Auer, II. izložba društva Hrvatskih umjetnika inv. br. 87 - II, Ljubo Babić, Izložba Hrvatskog društva umjetnosti, inv.br. 110 – II, Ljubo Babić, III. Dječji dan inv. br. 1937 – III, Ljubo Babić Izložba More, pogled s Plasa, inv. br. 1094 – II, B. C. Sessia, Časopis Mladost, inv. br.8 – II, B. C. Sessia, Urania, inv. br.7 – II, Tomislav Krizman, Liker Stari graničar, inv. br. 48 - IV, Tomislav Krizman, Velika zabava Gospojinskog kluba, inv. br.146 – III, Jerolim Miše, Kolektivna izložba Jerolima Mišea, inv. br. 82 - II, Mirko Rački, Izložba Medulića, inv. br. 98 - II
- Na traženje Muzejskog dokumentacijskog centra za suradnjom pripremljeni su podaci za *Zbirku plakata* i *Zbirku grafičkih ploča* za Registar muzeja, galerija i zbirki u Republici Hrvatskoj.
- Na zamolbu muzejskog savjetnika Muzeja suvremene umjetnosti Istre Mladena Lučića pregledani su filmski plakati u čitaonici Kabineta grafike. Gospodinu Lučiću je poslan popis s osnovnim kataloškim podatcima o domaćim filmskim plakatima koji se nalaze u *Zbirci plakata* Kabineta grafike.
- Na zamolbu kustosice Hrvatskog školskog muzeja Štefke Batinić presnimljena je na cd fotografija plakata Lj. Babića, III. Dječji dan iz 1910., inv. br. 1937 - III za potrebe kataloga i izložbenog panoa za izložbu *Kao Hlapić i Gita: siročad u Hrvatskoj na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće* koja je otvorena u listopadu 2013. godine u Hrvatskom školskom muzeju u Zagrebu, u sklopu obilježavanja 100. obljetnice prvog izdanja Čudnovatih zgoda šegrta Hlapića.

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Upraviteljica mr. sc. Slavica Marković urednica je svih izdanja.

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Redovito su ažurirane informacije na našim internetskim stranicama.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Nives Kavurić-Kurtović: *Ništiti ništavnost / Pola stoljeća nakon***

Organizacija izložbe: Kabinet grafike Hrvatske akademije

Trajanje izložbe: 12. prosinca 2012. – 5. siječnja i 25. siječnja 2013.

Mjesto održavanja izložbe: Izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije, Zagreb

Koncepcija izložbe, izbor radova, životopis i popis izložbi: Ružica Pepelko

Tekstovi u katalogu: akademik Tonko Maroević; Ružica Pepelko

Kataloška obrada: Ružica Pepelko, Ana Petković

Likovni postav: Ružica Pepelko, mr.sc. Slavica Marković

Urednica kataloga: mr.sc. Slavica Marković

Grafičko oblikovanje kataloga: Viktor Popović

Tisak: Tiskara Zelina d.d.

Izložba je predstavila recentne crteže Nives Kavurić-Kurtović od 2010. do 2012. i obilježila 50 godina njezina stvaralaštva. Nives Kavurić-Kurović samostalno izlaže od 1963. godine, kada je održana njezina prva i od kritike i od publike zapažena izložba u Kabinetu grafike. Izložbom sedamdesetak recentnih crteža u Kabinetu grafike apostrofirao se umjetničin bogati crtački opus te istaknuo medij crteža koji je u njezinu stvaralaštvu ravnopravno zastupljen uz slikarstvo. U svome plodnom stvaralačkom vijeku izlagala je na više od stotinu samostalnih i oko tisuću skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je brojnih hrvatskih i međunarodnih nagrada i priznanja.

Pola stoljeća nakon prve samostalne izložbe održane u Kabinetu grafike, Nives Kavurić-Kurtović ponovno je izlagala u prostorima institucije u kojoj je debitirala davne 1963. godine. U pola stoljeća njezino je stvaralaštvo pokazalo različita i raznolika lica nemira, ali i dosljednosti. Vjerna crtačkom mediju od početka umjetničke karijere, Nives Kavurić-Kurtović stavlja ga uz bok svojem slikarstvu. Već je na toj samostalnoj izložbi 1963. godine, zapaženoj i od publike i od kritike, predstavila svoje dvije ljubavi – slikarstvo i crtež – kojima



se pasioniranom posvećenošću davala čitav bogati stvaralački vijek. Određujući se osnovnim izražajnim crtačkim sredstvima – tušem i perom na bijeloj plohi papira – naznačila će već na začetku karijere svoj crtački habitus. Tijekom pedeset godina stvaralaštva crtež je postao, i opstao, uvijek vjeran oslonac i pratilac svih njezinih umjetničkih mijena. Linija je ostala najdosljednija konstanta njezina medijski raznolika izraza, mijenjajući svoj odraz u morfološkim i semantičkim likovno-oblikovnim previranjima i amplitudama tijekom godina. Ponekad je nježna, lelujava, lagana i pitoma, ponekad stamena, u recentnim radovima oštra, usitnjavana, zgusnuta u sitnomrežne strukture, uslojavana gustim nanosima tuša. Gledajući retrogradno te rane crteže tušem i perom s početka šezdesetih godina i njihovu nadrealističku ikonografiju, težili smo premošćenju temporalnog zijeva u ogledima početnog i recentnog stilskog i duktusnog idioma i u svečarskom ozračju polustoljetnog umjetničkog pregalaštva. Uz katalog i pozivnicu, za izložbu je tiskan i transparent. Uz odličnu posjećenost, izložba je popraćena na radio i televizijskim redakcijama, dnevnim novinama i stručnim publikacijama te stručnim rubrikama elektroničkih medija.

U suradnji naše institucije i Galerije Kortil, izložba *Nives Kavurić-Kurtović, Pola stoljeća nakon / Ništiti ništavnost* gostovala je u izložbenom prostoru Galerije Kortil u Rijeci (Strossmayerova 1) u trajanju od 15. veljače do 16. ožujka 2013. godine. Organizacija i likovni postav izložbe: Jolanda Todorović i Branka Arh. Na otvorenju izložbe 15. siječnja govore održali akademik Tonko Maroević i autorica izložbe Ružica Pepelko.

Naziv izložbe: **Izložba Iva Gobić / *Geomorphs***

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije

Trajanje izložbe: od 10. travnja do 10. svibnja 2013. godine

Mjesto održavanja: Studio Kabineta grafike Hrvatske akademije

Koncepcija izložbe, izbor radova, životopis, kataloška obrada, predgovor i likovni postav (u suradnji s Ivom Gobić): Vesna Kedmenec Križić

Urednica deplijana: mr.sc. Slavica Marković

Dizajn: Sensus Design Factory

Tisak: Tiskara Zelina d. d.

Samostalna izložba Ive Gobić u Studiju Kabineta grafike ujedinila je niz radova iz serije *Geomorphs* nastalih u Parku prirode Rt. Kamenjak u Istri koji otkrivaju gotovo taktilni i meditativni modus operandi eksperimenta koji notira skrivene kodove geomorfničkih koordinata mediteranskog podneblja. Ova umjetnica, ali i restauratorica i konzervatorica knjiga u posljednje vrijeme posvećena je ispitivanju papira pod utjecajem kemijskih promjena te

kretanja i mirovanja prirodnih procesa autohtonog podneblja u kojemu živi. Radovi iz serije *Geomorphs* ostvareni na site specific prostorima na otvorenim lokacijama nastaju pod utjecajem vode i soli utiskivanjem stijenja stopalima na papir kojima umjetnica markira koloplet transformacija oblikujući kodne zapise imaginarnih mjesta nepredmetnih apstraktnih oblika smještenih u „zemljišnu knjigu“ ili na velike površine papira. Nizom radova iz ove serije autorica je iskazala svoja umjetnička promišljanja koristeći se specifičnim izražajnim alatima, ostvarujući autorsku i autonomnu likovnu poetiku propitujući međudnose geomorfne „zbilje“ i vizualne umjetničke projekcije.

Uz izložbu je tiskan deplijan – pozivnica i plakat. Izložba je bila dobro posjećena i popraćena u elektroničkim i tiskanim medijima (Radio Sljeme (najava izložbe i razgovor s umjetnicom), HTV Vijesti iz kulture, culturenet, t.portal, Novi list, Vijenac, Slobodna Dalmacija)

Naziv izložbe: **Celestina Vičević / Grafike**

Organizacija izložbe: Kabinet grafike Hrvatske akademije

Trajanje izložbe: 20. svibnja – 15. lipnja 2013.

Mjesto održavanja izložbe: Studio Kabineta grafike Hrvatske akademije

Predgovor: Ružica Pepelko

Likovni postav: Ružica Pepelko, Celestina Vičević

Urednica deplijana: mr.sc. Slavica Marković

Dizajn: Sensus Design Factory

Tisak: Tiskara Zelina d. d.

Umjetnost Celestine Vičević odredljiva je općim repertorijem (more, cvijet, planina, sunce), prepoznatljiva po uslojavanju transparentnih listova japanskog papira ili folije te u konačnici obuhvatljiva kao instalacija / objekt / knjiga umjetnika koji u galerijskom ambijentu (p)osvajaju njegove gabarite. Oblikovanje i prostorno obuhvaćanje umjetničke cjeline strategijama ulančavanja i povezivanja grafičkih listova postale su njezinim zaštitnim znakom. U procesu nastanka recentnih radova eksperimentira fluorescentnim i UV bojama u tehnici visokog tiska i sitotiska istražujući mogućnosti različitih vrsta osvjetljenja (UV svjetlo, dnevno svjetlo) pri kreiranju složenih vizualno-prostornih struktura unutar zadanog arhitektonskog prostora. Kombiniranje, variranje i dodavanje (povezivanje manjih grafičkih listova), zaposjedanje zidova i stropova te iskorištavanje izvora artificijelnog i/ili prirodnog svjetla galerijskog prostora, strategije su oblikovanja i komponiranja visećih prostornih radova karakteristične sceničnosti, pri čemu su svjetlost i boja nosioci vizualne retorike. Zaokupljenost metjerskim mogućnostima grafičkog lista, njegovom krhkom i prozračnom

materičnošću te ustrajavanjem na ulančavanju u prostornoj impostaciji, rezultira ambijentalnim radovima providnih i lelujavih struktura osjetljivih na strujanja zraka te prisutnost promatrača u galeriji.

Uz deplijan-pozivnicu, za izložbu je tiskan i plakat. Uz dobru posjećenost, izložba je popraćena u stručnim rubrikama tiskovnih i elektroničkih medija.

Naziv izložbe: **Ana Feiner Žalac - *Eros /Heros***

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije

Trajanje izložbe: od 20. lipnja do 20. srpnja 2013. godine

Mjesto održavanja: Studio Kabineta grafike Hrvatske akademije

Koncepcija izložbe, izbor radova, životopis, kataloška obrada, predgovor i likovni postav: Vesna Kedmenec Križić

Urednica deplijana: mr.sc. Slavica Marković

Dizajn: Sensus Design Factory

Tisak: Tiskara Zelina d. d.

Na prošlogodišnjem 6. hrvatskom trijenalu grafike, Ana Feiner-Žalac predstavila se s nekoliko drvoreza snažnog naboja iz ciklusa *Eros/Heros* za koje je dobila Nagradu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Samostalna izložba ove umjetnice u Studiju Kabineta grafike ujedinila je niz radova iz spomenute serije, nastalih posljednjih nekoliko godina u prostorima radionice Pedagoško - filozofskog fakulteta Katoličkog sveučilišta Eichstätt- Ingolstadt. Prihvativši tehniku drvoreza i njegove datosti kao izazov i poziv da iskoristi potencijal i mogućnost ekspresivnog iskaza koju on pruža, ostvarila je cijelu seriju radova iznimne oblikovne snage. Jake linije i dramatični kontrastni odnosi tamnih i svijetlih polja unutar kadra - omogućila joj je koncepciju prisnog odnosa s ekspresivnim nadahnućem u kojemu sublimira sučeljavanja i prožimanja životnih opreka ocrtanih u nepoznatim ljudskim portretima. Ovaj ciklus ljudskih glava nastao je kao unutarnja potreba za izražavanjem vizija koje su, kako je sama umjetnica jednom prilikom rekla, bile naslage u njezinoj nutrini te su u svojem punom naboju izašle kao snažni ljudski portreti koji prenose onaj duboko esencijalni stvaralački nagon, koloplet erosa i herosa kako je i sam ciklus naslovljen.

Uz izložbu je tiskan deplijan – pozivnica i plakat. Izložba je bila dobro posjećena.

Naziv izložbe: **Maja Rožman / *Vani – Outside***

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije

Trajanje izložbe: 19. rujna do 15. listopada 2013.

Mjesto održavanja izložbe: Studio Kabineta grafike Hrvatske akademije

Predgovor: Ana Petković

Likovni postav: Maja Rožman i Ana Petković

Urednica deplijana: mr. sc. Slavica Marković

Dizajn: Sensus Design Factory

Tisak: Tiskara Zelina d.d.

Šesti po redu hrvatski trijenale grafike predstavio je i nagradio seriju radova naziva - *Dorothy, we're not in Kansas anymore!* - mlade umjetnice Maje Rožman, dodijelivši joj Nagradu Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

Načeta studija materijalizacije ne-prostora, paralelnih svjetova lišenih svih koordinata realnog, gdje umjetničin alter-ego Dorothy uživa u nelogičnostima bajkovite i fluidne atmosfere vlastite podsvijesti, nastavlja se u novonastaloj seriji grafika *Vani / Outside*, izloženih u Studiju Kabineta grafike.

Istraživanje nesvjesne, paralelne stvarnosti sna sada se oprosturuje i poslikovljuje u njegovom naličju, u sjećanju - fantazmu nesvjesnog u svjesnom (Freud), neuhvatljivom međusvijetu korelacija pamćenja i zaborava. Maja Rožman vlastiti međusvijet sjena redukcijom svodi na dječju igru - gumi-gumi, školica,... - sentiment jednog izgubljenog svijeta, satkanog od idiličnih uspomena i dječje nevinosti. Nestalne ne-prostore sjećanja nagoviješta tek naznačenim apstrahiranim prostornim topologijama dječjeg igrališta - areni dječjih igara, i igračkih rekvizita, gdje vlada njezina umnožena pojavnost. Koristeći strategiju multiplicirane samoreprezentacije te stilizirano-stripovski likovni idiom u impersonalnom hladnom virtualnom svijetu računalne grafike, umjetnica gradi fragmentarne ludičke arhivalije nestajućeg i fluidnog doživljaja sjećanja; portretira kolektivne ne-prostore, koji kroz prisutnost odsutnoga prizivaju nostalgična sjećanja promatračevih osobnih prostora.

Vibrantan i razigran stvaralački proserde Maje Rožman poopćavanjem introspektivnih svjetova kontekstualizira i problematizira pojavnost sna kao zajedničkog sna kolektivne podsvijesti, odnosno sjećanja kao kolektivnog iskustva (Michaud) osamljene gomile današnjice.

Uz izložbu tiskan je deplijan/pozivnica te plakat. Izložba je dobro popraćena u dnevnom tisku i medijima.

Naziv izložbe: **Miran Šabić / Geneza**

Organizacija izložbe: Kabinet grafike Hrvatske akademije

Trajanje izložbe: 21. listopada – 16. studenog 2013.

Mjesto održavanja izložbe: Studio Kabineta grafike Hrvatske akademije, Zagreb

Predgovor: Ružica Pepelko

Likovni postav: Ružica Pepelko, Miran Šabić

Urednica deplijana: mr.sc. Slavica Marković

Dizajn: Sensus Design Factory

Tisak: Tiskara Zelina d. d.

Proces nastanka drvoreznog poliptiha *Geneza* Miran Šabić započeo je urezivanjem motiva na drvene pločice/matrice koje je nakon godine dana sabrao u pravilnu rasternu matričnu strukturu impozantne veličine. Pri procesu ručnog otiskivanja (frottage), iz prvotnog, potpuno crnog otiska na početku tiskarskog postupka, repeticijskim načinom kompiliranja aversnih izdubljenih strana matrica i njihovih neizrezbarenih naličja, generira u konačnici dovršeni prikaz, odnosno (de)konstruira autoportret. Samoprezentacijska, autoperceptivna suvremena likovna retorika zatrpana kodovima i referencama povijesno-umjetničke memorije prisutna je u svim dosadašnjim Šabićevim radovima ostvarenima uglavnom na poligonu tradicionalnog grafičkog medija. Tematiku autoportreta realizira u rasponu od slikarske eklektičke reinterpretacije holbeinovskog Henrika VIII preko bakropisnog hiperrealističnog Sangvinika – za koji je dobio Nagradu Hrvatskog društva likovnih umjetnika na 6. hrvatskom trijenalu grafike 2012. – do recentnog, drvoreznog autoportreta na tragu fotorealističkih predimenzioniranih portreta Chucka Closea. Takva autoironijska refleksivnost čitljiva na njegovim radovima referira se na postmodernističke postulate parafraziranja i citatnosti osobnih i kolektivnih kulturalnih reminiscencija. Drvorezni poliptih *Geneza – serijalno i montažno* mišljen i konceptijski domišljen, kojemu su aversi matričnih fragmenata nositelji apstraktnih akromatskih sekvenci – u konačnici biva iščitavan kao vizualni konstrukt identiteta u okvirima formulacije dekonstruktivističkog mimezisa.

Uz deplijan-pozivnicu, za izložbu je tiskan i plakat. Uz dobru posjećenost, izložba je popraćena u stručnim rubrikama tiskovnih i elektroničkih medija.

Naziv izložbe: **Restaurirani crteži starih talijanskih majstora iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti**

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije

Trajanje izložbe: 19. studenog do 24. prosinca 2013.

Mjesto održavanja izložbe: Izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije

Koncepcija izložbe, izbor radova i likovni postav: Ana Petković

Predgovor: Ana Petković

Urednica deplijana: mr. sc. Slavica Marković

Dizajn: Sensus Design Factory

Tisak: Tiskara Zelina d.d.

Među osamdesetak crteža europskih majstora renesanse, manirizma, baroka i rokokoja iz *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* Kabineta grafike Hrvatske akademije značajnu koherentnu cjelinu muzejskog sabiračkog albuma čini heterogena skupina crtačkih vrsta starih talijanskih majstora, koje su jezgra crteži istaknutih predstavnika veronske umjetničke škole.

Iako je riječ o crtežima čije su geneze povijesnog identiteta još nedovoljno rasvijetljene, u fundus Kabineta grafike ulaze, uz nekoliko iznimaka, otkupom od obitelji Tiller 1950. godine; a prvi put su predstavljani javnosti na izložbi *Crteži starih talijanskih majstora iz fundusa Kabineta grafike* (2009.) u autorstvu Margarite Sveštarov Šimat. Neposredno nakon obrade i prezentacije crteža, radi njihova čuvanja i revitalizacije, uspostavljena je sustavna i kontinuirana suradnja Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Odsjeka za papir i kožu Hrvatskog restauratorskog zavoda te nositeljice programa Andreje Dragojević, voditeljice odsjeka. Do sada je restaurirano više od dvadeset crteža; napravljen je odabir i dogovoren daljnji tijek obrade do 2016. godine.

Za restauratorskih postupaka na nekolicini crteža starih talijanskih majstora detektiran je niz novih sekundarnih nalaza – od bilješki preko nesigurnih signatura do vodenih znakova, a kemijske analize pobliže su definirale tehniku i materijal izrade pojedinog. Upravo sekundarni nalazi, uz kritičke i komparativne analize, pokazali su se kao bitno uporište za atribuciju.

Naglašavajući ogledni crtež *Anhiz vodi sina Eneju na zakletvu*, izrađenog na istrgnutom papiru nepoznate grafičke publikacije ranijega razdoblja, što nepoznati izvor pripisuje Giovanniju Battisti Marcoliju te crtež *Vjenčanje Dioniza i Arijadne* pripisanog Giambettinu Cignaroliju predstavlja se jedan od najsloženijih problema – dokazivanje „ruke“ te gdjekad složenost sabiranja spoznaja i mnogostrukim identitetima muzejskog predmeta.

Konzervatorsko-restauratorski zahvati i povijesno-umjetnička autopsija građe oslobađa niz pitanja i novih smjernica te uspostavlja kritičko - analitički temelj daljnjim istraživanjima.

Uz izložbu tiskan je deplijan i plakat.

Naziv izložbe: **Ana Sladetić / Zidovi identiteta**

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije

Trajanje izložbe: 26. studenog do 24. prosinca 2013.

Mjesto održavanja izložbe: Studio Kabineta grafike Hrvatske akademije

Predgovor: Ana Petković

Likovni postav: Ana Sladetić i Ana Petković

Urednica deplijana: mr. sc. Slavica Marković

Dizajn: Sensus Design Factory

Tisak: Tiskara Zelina d.d.

Koloplet složenih suodnosa objekta, prostora, tvarnosti, sjećanja i osjećaja materijaliziran u metonimijsko-simboličkom motivu zida – barijere i zaštite, u lirsko-intimističkim zapisima ciklusa *Gdje je \_\_\_dom?* Ane Sladetić – čiji je segment nagrađen Posebnim priznanjem Odbora za nagrade na 6. hrvatskom trijenalu grafike, u novonastalom ciklusu *Zidovi identiteta* uzdiže se do subjekta/objekta kulisno-paradigmatskih razmjera.

Utjecajem vlastitih istraživanja estetike i kulture življenja u građanskim kućama tijekom 19. i početka 20. stoljeća na podunavskom području te poticajnim impulsima rezidencije na Akademie Schloss Solitude u Stuttgartu, Ana privremeno odlaže svoj crtački pribor te kreće u izradu bakropisnog *Zida identiteta I.* i *Zida identiteta II.* Načeta analitička misaona igra promišljanja o datostima geniusa loci i značenjskim promjenama nastalim kulturnom razmjenom Njemačke i Hrvatske u tkivu društva i grada nastavlja se autoričnim fiktivnim „tezauriranjem“ i „sabiranjem“ predmeta za imaginarni stalni postav spavaće sobe - iz čijeg sadržajnog klupka svakodnevnih uporabnih predmeta, devocionalija te zidnjaka blista srž etosa. Simulacija zamišljenog izlaza se i sastavlja u cjelinu umnoženog središta, gdje je svaki bakropis list za sebe, a tek se sustavnom montažom oblikuje prikaz apstrahirane trodimenzionalnosti. Sučeljavanja tih dviju minucioznih vizualnih studija kulture življenja i razmjene identiteta između hrvatskog autohtonog stanovništva Srijema i njemačkih doseljenika obiluju premisama o snažnoj interferenciji i gotovoj istovjetnosti, što se i promišljeno apostrofira u dvostranom radiranju lica i naličja cinčane matrice te se materijalizira u novom jedinstvenom cinčanom zidu.

Strategijom zapadnjačkog okulocentrizma, analitičkom simulacijom determinirajućeg etosa prošlosti te dekonstrukcijom i montažnom rekonstrukcijom postiže dojmljiv optičko - prostorni doživljaj iluzije mimezisa, pri tome istodobno suočavajući, bez nametanja dedukcija, današnjeg promatrača zarobljenog u pararitualnim obrascima vlastite kulture s prošlim vremenima.

Uz izložbu tiskan je deplijan/pozivnica te plakat. Izložba je dobro popraćena u dnevnom tisku i medijima.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Urednica svih izdanja Kabineta grafike i koordinatorica izdavačke djelatnosti je mr.sc. Slavica Marković, muzejska savjetnica.

1. *Nives Kavurić-Kurtović: Ništiti ništavnost / Pola stoljeća nakon*, katalog, pozivnica
2. *Iva Gobić / Geomorphs*, deplijan/pozivnica
3. *Celestina Vičević / Grafike*, deplijan/pozivnica
4. *Ana Feiner Žalac - Eros / Heros*, deplijan/pozivnica
5. *Maja Rožman / Vani – Outside*, deplijan/pozivnica
6. *Miran Šabić / Geneza*, deplijan/pozivnica
7. *Ana Sladetić / Zidovi identiteta*, deplijan/pozivnica
8. *Restaurirani crteži starih talijanskih majstora iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, deplijan
9. *Monografija Ivan Picelj / grafičke mape*, Biblioteka Kabineta grafike Likovne monografije / Crteži i grafike, knjiga 5
10. *Grafička mapa Maja S. Franković / Edicija ARGOLA /*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.3. Radionice i igraonice

Povodom Međunarodnog dana muzeja 2013. organizirana je 18. muzejska edukativna akcija pod nazivom „Muzejske pričalice“ od 18. travnja do 18. svibnja 2013. godine u kojem je sudjelovao i Kabinet grafike Hrvatske akademije s likovnim radionicama pod nazivom Kreativna muzejska pričalica – linorez. Dvije edukativne i kreativne radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta. održale su se u izložbenom prostoru Kabineta grafike 14. i 15. svibnja pod vodstvom umjetnika i grafičara, prof. Igora Konjušaka, više kustosice Vesne Kedmenec Križić i kustosice - vježbenice Ane Petković. Na radionicama djeca su se upoznala sa svojstvima i poviješću tehnike linoreza te su im pokazani grafički listovi i originalne



matrice Sergeja Glumca iz fundusa Kabineta grafike. U praktičnom dijelu radionice, uz prethodno osiguran materijal i pribor za rad, djeca su se okušala u tehnici visokog tiska, linorezu – izradivši vlastite male matrice i grafičke otiske. Edukativna djelatnost muzeja povodom akcije ostvarena je kroz neformalno - obrazovnu suradnju s lokalnom školom Oton Iveković i profesorice i voditeljice likovne grupe Vlaste Kovačević Herzog. Program radionice na kojoj je sudjelovalo 22 djece u potpunosti je realiziran, djeca su sjajno reagirala i usvojila temeljne principe nastanka grafičkog lista kroz zabavno i kreativno druženje.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Press**

Mediji su objavili stotinjak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Upraviteljica Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i svi kustosi sudjelovali su u radio emisijama za vrijeme trajanja navedenih izložaba / Radio Zagreb 1, 2, Radio Sljeme, i dr.

### **12.7. Ostalo**

Program u povodu Noći muzeja 25. siječnja 2013.

- Svakog posljednjeg petka u siječnju diljem Hrvatske se sad već tradicionalno održava manifestacija u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva - Noć muzeja. U petak 25. siječnja 2013. za osmu po redu Noć muzeja posjetitelji su u Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti mogli pogledati izložbu recentnih crteža *Nives Kavurić-Kurtović / Pola stoljeća nakon / Ništiti ništavnost*, poslušati repertoar zbora Cantus ante omnia te kupiti faksimil crteža J.J. Klovića *Judita i Holoferno* kao i sniženi kalendar *Miroslav Kraljević* i druga snižena izdanja Kabineta grafike Hrvatske akademije..

- Dana 25. siječnja od 18h – 1h cjelokupni kolektiv Kabineta grafike sudjelovao je i dežurao za Noć muzeja zbog očekivano povećanog broja posjetitelja.

Međunarodni dan muzeja – 14. i 15. svibnja 2013.

- Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije
- Trajanje događanja: 14. i 15. svibnja 2013.
- Mjesto održavanja događanja: Izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije
- Voditelji radionice: grafičar Igor Konjušak, viša kustosica Vesna Kedmenec Križić i kustosica vježbenica Ana Petković
- Kabinet grafike se i 2013. godine priključuje 18. edukativnoj muzejskoj akciji Hrvatskog muzejskog društva povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja. Akciji Muzejska pričalica, Kabinet grafike priključuje se s dvije edukativne radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta pod nazivom „Kreativna muzejska pričalica – Linorez“. Program edukativne akcije naziva „Kreativna muzejska pričalica – Linorez“ u Kabinetu grafike - specijaliziranoj muzejsko-galerijskoj instituciji bez stalnog postava, koja se bavi prikupljanjem, čuvanjem, stručnom obradom i prezentacijom crteža, grafika, plakata i grafičkih matrica - imao je za cilj promicanje i popularizaciju muzeja, njegove umjetničke građe te popularizaciju grafičkog medija. Edukativna djelatnost povodom akcije ostvarena je kroz neformalno - obrazovanu suradnju s lokalnom školom Oton Iveković i s profesoricom likovne grupe, Vlastom Kovačević Herzog. Na radionicama je sudjelovalo dvadeset i dvoje osnovnoškolaca a održane su 14. i 15. svibnja u izložbenom prostoru Kabineta grafike pod vodstvom umjetnika i grafičara, prof. Igora Konjušaka, više kustosice Vesne Kedmenec Križić i kustosice vježbenice Ane Petković. Djeca su se upoznala sa svojstvima i poviješću tehnike linoreza te su im pokazani grafički listovi i originalne matrice Sergeja Glumca iz fundusa. U praktičnom dijelu radionice, uz prethodno osiguran materijal i pribor za rad, djeca su se okušala u tehnici visokog tiska, linorezu – izradivši vlastite male matrice i grafičke otiske. Program radionice je u uspješno realiziran, djeca su sjajno reagirala i usvojila temeljne principe nastanka grafičkog lista kroz zabavno i kreativno druženje.
- Završna svečanost Akciji „Muzejska pričalica“ održana je u Arheološkom muzeju u subotu 18. svibnja 2013.

## Dani otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

- Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije
- Trajanje: 19. i 20. studenog 2013. od 10 do 19 h
- Mjesto održavanja: Izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije
- Predavanja: voditeljica Odsjeka za papir i kožu HRZ-a, Andreja Dragojević te kustosica vježbenica Ana Petković
- Vodstva po prostorijama: kustosica vježbenica Ana Petković te viša kustosica Ružica Pepelko
- Višegodišnja suradnje Kabineta grafike Hrvatske akademije i Odsjeka za papir i kožu uobličena je u izložbu *Restaurirani crteži starih talijanskih majstora iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*. Četrnaest restauriranih crteža starih talijanskih majstora 16., 17. i 18. stoljeća popraćeno je dopunskim vizualnim materijalom najzanimljivijih trenutaka restauratorsko-konzervatorskih zahvata na samim djelima. U želji da se studentima, stručnoj javnosti (povjesničarima umjetnosti, profesorima, restauratorima, predstavnicima Gradskog ureda i Ministarstva kulture), umjetnicima te zainteresiranoj široj publici predstave jedan od najstroženijih problema povjesničara umjetnosti – dokazivanje „ruke“ te različiti aspekti muzejske djelatnosti i gdje kad složenost sabiranja spoznaja i mnogostrukim identitetima muzejskog predmeta, 19. i 20. studenog u više navrata izložbu je pratilo zajedničko izlaganje (Ana Petković i Andreja Dragojević, voditeljice Odsjeka za papir i kožu), na temu *Novootkriveni nalazi utvrđeni tijekom konzervatorsko-restauratorskih radova na dva crteža starih talijanskih majstora Kabineta grafike Hrvatske akademije*. Organizirano je više posjeta manjih grupa studenata Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, kojima se, uz izlaganje i predstavljanja izložbe, omogućio kontrolirani ulazak u inače zatvorene prostorije muzeja kako bi vidjeli suvremeni način opremanja papirnate muzejske građe te se upoznali s muzejskom funkcijom čuvanja i zaštite fundusa. Kako je sada već uvriježeno, Dane otvorenih vrata pratila je i prigodna prodaja izdanja Kabineta grafike, a deplijan izložbe se nije naplaćivao. Ta dva dana od 10 do 19h na posjetiteljima raspolaganju je bio cjelokupni kolektiv Kabineta grafike.

## Predstavljanje monografije Ivan Picelj / grafičke mape

- Vrijeme: srijeda 30. listopada 2013.

- Mjesto održavanja: Knjižnica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
- Autorice: Slavica Marković, Snježana Pintarić
- Urednica: Slavica Marković
- Recenzenti: akademik Tonko Maroević, akademik Igor Fisković
- Dizajn: Nedjeljko Špoljar /Sensus Design Factory
- Tisak: Tiskara Zelina d.d.
- Na predstavljanju monografije govorili su: predsjednik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, akademik Zvonko Kusić, akademik Igor Fisković, autorice mr.sc. Snježana Pintarić i mr.sc. Slavica Marković.
- Ivan Picelj je kompleksna umjetnička osobnost, slikar, kipar, grafičar, dizajner, jedan od
- pionira serigrafije u Hrvatskoj, njezin zagovornik i dosljedni korisnik tijekom cijeloga radnoga vijeka.
- Jedanaest grafičkih mapa i serija *Picelj,1957.*, *Oeuvre programmée No1,1966.*, *Cyclophoria,1971.*, *Geometrie elementaire-soft and hard,1973.* *Remember1976.*, *Connection,1979./1980.*, *Remember1984.-86.*, *Odnosi,1992.*, *Varijacije 1994.*, *Varijacije, 2002.*, *Ulmske varijacije, 2006.*, s ukupno 116 grafičkih listova realiziranih tehnikom serigrafije, samodostatna su, izdvojiva cjelina Piceljeva multimedijiskoga opusa i komplementarna dionica njegova stvaralaštva.
- Nastajale su tijekom pola stoljeća djelovanja u sitotiskarskim atelijerima Zagreba, Pariza i Ljubljane, u bliskoj suradnji s izdavačima (među kojima treba istaknuti parišku galeristicu Denise René i voditelja svojevrzne *institucije zagrebačke serigrafije* Branu Horvata u čijem je *Studiju S* tiskano čak 7 mapa i serija) i najuglednijim hrvatskim i europskim likovnim kritičarima (Radoslav Putar, Gillo Dorfles, Abraham Moles, Raoul Jean Mouline, Annie Le Brun, Darko Schneider i Brane Kovič).
- Danas sa sigurnošću možemo reći da su te mape važno poglavlje hrvatske grafičke umjetnosti i respektabilna dionica u povijesti europske serigrafije.
- Serigrafija je tehnika propusnoga tiska s nekoliko bitnih prednosti za izvedbu multioriginala u odnosu na do tada primjenjivane grafičke tehnike visokoga, dubokoga i plošnog tiska. Omogućavala je primjenu jarkih, fluorescentnih boja, egzaktn otisak, laku realizaciju velikih naklada, identičnu kvalitetu prvoga i zadnjega otiska, a na samom početku primjene, prema postulatima Exata 51 savršeno se uklopila kao

medij diseminacije geometrijske apstrakcije u šire slojeve društva. Ostale njezine prednosti doći će do izražaja tijekom sljedećih desetljeća, kada Picelj upravo posredovanjem grafičkih mapa i pojedinačnih listova razlaže svoja avangardna promišljanja i likovne koncepte.

- Jedanput prepoznata i prisvojena tehnika serigrafije više nije bila predmetom preispitivanja. Iako je od najranije mladosti zagovarao eksperiment nije se, osamdesetih a niti poslije, priklonio novim tehnologijama koje su lansirale sofisticirane metode tiska, primjerene njegovoj likovnoj orijentaciji istaknula je na predavljanju monografije Slavica Marković.
- Na natječaju u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice, monografija Ivan Picelj / grafičke mape, odabrana je za izložbu BOOK ART INTERNATIONAL, koja se održava u sklopu Međunarodnog sajma knjiga u Frankfurtu, a potom za izložbu BEST DESIGNED BOOKS ALL OVER THE WORLD, koja će se tijekom iduće godine održati u Leipzigu.
- Odabrana knjiga nakon sajmova u Frankfurtu i u Leipzigu postaju dio fonda German Book and Type Museum koji je dio njemačke Nacionalne knjižnice (Die Deutsche Bibliothek).

Predavljanje edicije ARGOLA i grafičke mape litografija Maje S. Franković / *Jutro*

- Vrijeme: 16. prosinca 2013. u 12 sati
- Mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije
- Autorica edicije Argola : mr.sc. Slavica Marković
- Autorica teksta, biografije, kataloške obrade grafika: mr.sc. Slavica Marković
- Grafičko oblikovanje mape: Nedjeljko Špoljar
- Izrada mape: Velprom, Velika Gorica
- Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti pokrenuo je ove godine ediciju Argola, koja će tijekom narednoga desetljeća prezentirati grafičke mape istaknutih hrvatskih grafičara, realizirane tehnikama dubokoga, visokoga i plošnoga tiska ( bakropis, suha igla, akvatinta, drvorez linorez, litografija .... itd.), popraćene tekstovima kustosa Kabineta grafike, povjesničara umjetnosti i likovnih kritičara. Mape će sadržavati 5 grafičkih listova (50 x 35 cm) ostvarenih aktualnom poetikom pojedinoga autora, tiskanih odabranom grafičkom tehnikom ili kombinacijom

grafičkih tehnika, a bit i će izdane u malim bibliofilskim nakladama ( 20 – 30 primjeraka ).

- Mapu litografija Maje S. Franković, prvu u nizu naših izabranika predstavljamo javnosti u Kabinetu grafike 16. prosinca, a u pripremi je suradnja s Nevenkom Arbanas, Stanislavom Marijanovićem, Zdenkom Pozaić, Mirjanom Vodopija, Josipom Zankijem, Igorom Dragičevićem, Kristinom Restović, Igorom Čabrajom, Karinom Sladović, Anom Vivoda, Celestinom Vičević, nagrađivanim grafičarima zagrebačke, rječke, osječke i splitske sredine. Dopuna je to Hrvatskom trijenalu grafike koji je trajni poticaj za njegovanje i prezentaciju grafičke umjetnosti u nas i u svijetu.
- Mapu su predstavile Slavica Marković i likovna kritičarka Iva Koerbler

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

6239

Tablica. Evidencija posjetitelja u 2013. g.

#### **15. FINACIJE**

##### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 40 %
- lokalna samouprava: 40 %
- vlastiti prihod: 10 %
- sponzorstvo: 10 %
- donacije

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Temeljem natječaja Ministarstvo kulture nam je dodjelo sredstva za uređenje ulaznoga dijela izložbenoga prostora. Prema projektu akademika Branka Kincla uređen je pristupni prostor s mjestom za plakatiranje i izlaganje grafika, predvorje izložbenoga prostora koje se sastoji od visokoga regala za izlaganje i deponiranje izdanja Kabineta grafike i prijemnoga pulta na kojem se obavlja prodaja ulaznica i izdanja Kabineta grafike. Nabavljene su zaštine maske za radijatore, nova sjenila za prozore, restaurirani su lusteri akademika Kauzlarića, čime je izvršena prilagodba rasvjete. Tim je zahvatima prostor usklađen sa suvremenim standardima i izlagačkim potrebama Kabineta grafike.
- Djelatnici Kabineta grafike odgovarali su na brojne pisane i usmene upite korisnicima građe, autorima izložbi koje su održavane u drugim institucijama.
- Obavljani su poslovi planiranja, koji su uključivali prikupljanje informacija i ponuda radi relevantnih pokazatelja za kvalitetno pripremanje programa. Nakon realizacije programa pisana su izvješća (prilagođena zahtjevima) za: Ministarstvo kulture, Gradski ured za kulturu, Muzejski dokumentacijski centar, Akademiju). Obavljani su drugi administrativni poslovi: korespondencija s Upravom Akademije i Razredom za likovne umjetnosti Akademije, srodnim institucijama iz zemlje i inozemstva, s medijima i pojedincima.